

---

# ZA HANOU BOČKOVOU

JANA KOLÁŘOVÁ

---

Po krátké těžké nemoci zemřela 10. 8. 2024 doc. PhDr. Hana Bočková, Dr., literární historička, jejíž odborné působení bylo spjato s Ústavem české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Badatelsky se zabývala starší českou literaturou, konkrétně obdobím humanismu a baroka, kde se zaměřovala zejména na žánry tzv. nábožensky vzdělávací literatury, ale též např. na díla osobností, jako byl Jan Amos Komenský, Jan Blahoslav či další představitelé jednoty bratrské. Vedle řady studií na uvedená témata je Hana Bočková autorkou monografie *Knihy nábožné a proste. K nábožensky vzdělávací slovesné tvorbě doby barokní* (2009), v níž podrobila analýze díla usilující především o kultivaci lidového čtenáře (katechismus, rozjímání, útěšné spisy apod.).

Hana Bočková se celoživotně věnovala rovněž přípravě staročeských edic, které vynikají precizním zpracováním a mohou sloužit jako vzor dalším editorům. K vydání si vybírala díla, která konvenovala jejímu badatelskému zaměření na texty funkčně synkretické, jež jsou pro raněnovověkou literaturu typické – díla usilující o poznání světa i prohloubení čtenářovy zbožnosti, zároveň psané kultivovaným stylem. Takový je pozoruhodný moralizující spis humanisty Nathanaela Vodňanského z Uračova *Theatrum mundi minoris* (Atlantis, 2001) a rovněž rozsáhlé cestopisy Oldřicha Prefáta z Vlkanova (*Cesta z Prahy do Benátek a odtud potom po moři až do Palestiny*, Česká knižnice 2007) a Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdržic (*Putování aneb Cesta z království českého do města Benátek, odtud po moři do země Svaté, země žůdské a dále do Egypta a velikého města Kairu*, Česká knižnice 2017, spolueditorka Markéta Melounová). Jako autorka komentáře se

podílela také na edici textů Jana Blahoslava (*Čtyři menší spisy*, Česká knižnice 2013, editor Mirek Čejka).

V posledních letech se odborný zájem Hany Bočkové soustředil na dobovou lidovou produkci, konkrétně kramářské písně, jimž se věnovala v rámci rozsáhlého interdisciplinárního výzkumu brněnských badatelů. Na dané téma přispěla do kolektivních monografií (*Czech Broadside Ballads as Text, Art, Song in Popular Culture*, 2022), podílela se na edičním výboru z těchto textů a přípravě dvou výstav v Moravském zemském muzeu v Brně (např. *Do Brna široká cesta. Kramářské písně se světskou tematikou*).

Vedle výčtu rozmanitých odborných aktivit však nelze pominout, že docentka Hana Bočková byla velmi oblíbenou pedagožkou, na niž její bývalí studenti vřele vzpomínají. Osobně jsem měla to potěšení ji poznat jako kolegyni z blízkého bohemistického pracoviště, s níž jsme sdílely podobné badatelské zaměření. Její laskavost, srdečnost a upřímná kolegialita provázely každé naše setkání, včetně toho posledního v letošním lednu. Při obhajobě jedné z disertačních prací, které Hana Bočková vedla, jsme ji spolu s kolegy mohli vidět a slyšet již pouze virtuálně, prostřednictvím obrazovky. Její vitalita nás však naplnila radostnou nadějí, že vážnou nemoc, o které jsme se dozvěděli jen pár týdnů předtím, se jí podaří překonat.

Bohužel, osud tomu chtěl jinak. Paní docentko, milá Hanko, děkuji za přátelství, za mnohá inspirativní setkání a vzpomínám s vděčností.