

Editorial

Lubomír Machala

Na konci roku 2014 se vedení Katedry bohemistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci rozhodlo pro změny, které by měly vyústit v inovaci a zkvalitnění recenzovaného časopisu *Bohemica Olomucensia*, vydávaného tímto pracovištěm od roku 2009. Prvním krokem v zamýšleném směru bylo jmenování nové redakce. K jejímu vedení se vrátil zakladatel periodika Lubomír Machala, redaktorem odpovědným za literárněvědné příspěvky se stal Erik Gilk, lingvistickým garantem pak Miroslav Vepřek a za tajemníka redakce byl vybrán Martin Lukáš. Uvedení redaktori se následně shodli na těchto změnách: Rozšíření koncepce časopisu bude signalizovat už jeho podtitul *Časopis pro bohemistická a mezioborová studia*, k výraznější čtenářské rezonanci a jasnější tematické profilaci by mělo přispět střídání literárněvědných a jazykovědných čísel časopisu. Inovací projde také struktura čísel. Základ časopisu budou představovat Studie a články nově doplněné rubrikou Materiály, která bude přinášet například překlady či speciální ediční projekty. Varia budou složena z recenzí, zpráv, komentářů a dalších drobnějších textů publicisticko-informačního charakteru. Nová bude také obálka, stejně jako elektronická podoba našeho časopisu, která bude zdarma k dispozici na webových stránkách naší katedry.

První číslo sedmého ročníku časopisu nese podtitul *Litteraria* a nabízí velmi pestrout škálu příspěvků. Po úvodním textu Pavla Zahradky pohybujícím se na pomezí estetiky, sémantiky a filozofie umění následuje minuciózní výklad Petra Kylouška přibližující, jak struktura jazykového kódu ovlivňuje výrazové možnosti daného jazyka a spoluvytváří specifika té či oné literatury, v Kylouškově studii pak konkrétně literatury francouzské. Petr Hrtánek shrnuje, analyzuje a syntetizuje nedávné staronové diskuse o projekci společenské angažovanosti do literární tvorby. Chorvatská badatelka Mirna Šolić působící kromě naší katedry také na glasgowské univerzitě, využila dvou románů Jiřího Weila k prozkoumání příspěvku tohoto autora do podoby tzv. pražského textu. Tendenci internacionalizace našeho časopisu ještě více zdůrazňuje anglický překlad Weilova *Žalozpěvu pro 77 297 obětí* od kanadského překladatele Davida Lightfoota. Varia přinášejí recenze monografie Tomáše Kubíčka *Dvojí domov Jana Čepa* a také časopisecké introdukce nových dějin české literatury 19. století, kterou tým Dalibora Turečka publikoval v brněnském časopise *Bohemica litteraria*. V závěrečné zprávě se Jana Kolářová ohlíží za činností olomoucké pobočky Literárněvědné společnosti AV ČR v letech 2009–2015.

Doufáme, že novou podobu našeho časopisu Bohemica Olomucensia přivítají a ocení jeho dosavadní čtenáři a že stávající snažení redakce i přispěvatelů tomuto periodiku získá také čtenáře nové.