

ZPRÁVA O CENOVÉ BILANCI 2017

27. června 2018 se na půdě olomoucké filozofické fakulty sešli literární historici spolu s kritiky, aby společně diskutovali nad vybranými díly současné české literatury – těmi, jimž se dostalo některé z mnoha literárních cen, případně které v celoročním provozu více méně zapadly. Cenová bilance byla rozdělena do tří bloků, první z nich otevřel Jakub Chrobák diskuzí nad rozdílným přístupem literárních kritiků pracujících v 19. století a projekcí jimi požadovaných hodnot do současného literárního provozu.

Na Chrobáka navázal Marek Lollok s referátem věnovaným prvním dramatu Kateřiny Tučkové nazvanému *Vitka*. Po něm přednesl slovenský literární historik Igor Hochel z Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre příspěvek věnovaný novele Pavla Vilikovského *Krásna strojvodkyňa, krutá vojvodkyňa*. V druhém dopoledním bloku vystoupil Erik Gilk s kritickým zhodnocením veskrze pozitivně přijímaného románového debutu *Malinka* z pera Dity Tábořské, na nějž autorka rychle navázala druhým románem, vydaným pod názvem *Běsa*. Na jeho příspěvek volně navázal Lubomír Machala s analýzou všeobecně s uznáním přijímaného debutu Lucie Faulerové *Lapači prachu*, poté následovala Stanislava Schupplerová z opavského Ústavu bohemistiky a knihovnictví s příspěvkem, v němž se pokusila pojmenovat základní čtenářské preference a kritická zhodnocení textů z okruhu literatury psané pro děti a mládež.

Odpolední blok zahájila Ivana Taranenková z Ústavu slovenskej literatúry. Přesměrovala pozornost posluchačů k dění na slovenské literární scéně a popsala některé diskutované tendence či kontroverze spojené s udělováním tamních literárních cen. Literární historik Ivo Harák představil život a dílo básníka Petra Musílka a Michal Jareš se zaměřil na Cenu Unie českých spisovatelů 2017, se zvláštním zřetelem k románu Michaela Doubka *Nepřízřůsobivost*. Témuž dílu se na závěr setkání věnoval i Jakub Vaníček, když se pokusil jeho kladné přijetí porotou interpretovat v kontextu aktivit Unie českých spisovatelů.

Ročenka se všemi prezentovanými příspěvky bude vydána v první polovině roku 2019 Vydavatelstvím FF UP.

(-red-)