
CENOVÁ BILANCE 2019–2020

TEREZA ROHÁČOVÁ

Dne 23. června 2021 se uskutečnil seminář *Cenové bilance*, který od roku 2014 pořádá olomoucká katedra bohemistiky ve spolupráci s Ústavem pro českou literaturu AV ČR. Kvůli přetrvávajícím nepříznivým epidemickým podmínkám se seminář v loňském roce nekonal, v letošním roce proběhl online, a reflektoval proto vybraná literární díla vydaná v letech 2020 i 2019. Online forma sice neumožnila navodit již tradiční přátelskou atmosféru, na druhou stranu se díky snadnější přístupnosti na seminář přihlásilo sedmnáct literárních vědců z České i Slovenské republiky – ze strany diskutujících tak zaznamenal dosud nebývalý zájem.

Program semináře probíhal v pěti blocích. První z nich zahájil referát Karla Střelce (FF OSU, Ostrava) kriticky hodnotící vesměs pozitivní přijetí novely *Tapetář* Emy Labudové, jež byla v loňském roce nominována na Magnesii Literu v kategorii Objev roku a obdržela Literární cenu Knižního klubu. Modelování historie v prvních dvou dílech připravované trilogie Karin Lednické *Šikmý kostel* následně analyzovala Iveta Mikešová (ÚČL AV ČR), která se zároveň snažila popsat i důvody, proč román u čtenářů vzbudil nebývalý zájem a získal cenu Český bestseller za rok 2020. První blok uzavřela Alena Šidáková (ÚČL AV ČR), jejíž diskusní příspěvek přiblížil nedocenenou novelu Simony Bohaté *Všichni sou trapný*.

Druhý dopolední blok otevřel Jakub Chrobák (FPF SLU, Opava) s příspěvkem zaměřeným na poslední prózy Boženy Správcové, které dle Chrobáka zůstaly zcela neprávem mimo pozornost literární kritiky. Následovaly dva veskrze pochvalné referáty věnované románům Petra Motýla – Erik Gilk (FF UP v Olomouci) kladně zhodnotil autorův román *Příběh pana rytíře Vítka a jeho dcery Anežky*, jež vnímá především jako velice zdařilou parafrázi *Markéty Lazarové* Vladislava Vančury; Petr Hrtánek (FF OSU,

Ostrava) následně představil Motýlův satirický román o proměně české společnosti *Bohemiana 1988–2019*.

Odpolední jednání zahájil Jakub Češka (FHS UK, Praha) referátem sledujícím motivicko-tematickou výstavbu oceňovaného románu Anny Cimy *Probudím se na Šibuji*. Po něm přednesl Marek Lollok (PdF MU, Brno) příspěvek nastiňující poetiku posledních próz Petra Borkovce. Blok uzavřel Martin Lukáš (ÚČL AV ČR) diskusním příspěvkem o básnické sbírce Šimona Leitgeba *Betonová pláž*, která za svou „nenásilnou sociálně-kritickou intencí“ získala Cenu Jiřího Ortena 2021.

Předposlední blok semináře sestával ze čtyř příspěvků věnujících se vedle současné prózy a poezie i komiksu a dramatu. Stanislava Schupplerová (FPF SLU, Opava) poukázala na problematiku výběru nominací na Zlatou stuhu 2021, s níž se jako porotkyně letošního ročníku musela potýkat; nadnesla přitom otázku ohledně oceňování tzv. young adults literatury, čímž vyvolala rozsáhlou diskuzi. Na bestsellerové i podceňované české historické komiksy ve svém výstupu upozornil Martin Foret (FF UP v Olomouci), na divácký i kritický úspěch divadelních her Tomáše Dianišky se dále zaměřila Pavla Bergmannová (FPF SLU, Opava). Ondřej Sládek (PdF MU, Brno) představil poslední z deníkových výborů Zdeňka Kožmína *Bubáči: Naddeníky 1998–2002*, jenž vyšel na konci loňského roku v nakladatelství Host.

Závěrečný blok *Cenové bilance* se skládal z referátů sledujících současné dění ve slovenské literatuře. Problematice regionálního prostoru v prózách Víťa Staviarského, Michaely Rosové a Aleny Sabuchové se v jeho úvodu věnovala Marta Součková (FF UNIPO, Prešov), následně vystoupila Martina Buzinkaiová (FF UNIPO, Prešov) s příspěvkem zaměřeným na povídkový soubor Barbory Hrínové *Jednorožce*. Výsledky Ceny Ivana Kraska z let 2019 a 2020 v kontextu současné slovenské literatury představil Ján Gavura (FF UNIPO, Prešov). Program bloku i celého semináře zakončilo vystoupení Lubomíra Machaly (FF UP v Olomouci), který přiblížil poslední prózu loni zesnulého Pavla Vilikovského *RAJc je přeč*; současně reflektoval i předchozí autorovu tvorbu, čímž mu vzdal zcela zaslouženou poctu.

Všechny prezentované příspěvky budou vydány ve zvláštním čísle časopisu *Bohemica Olomucensia*.